

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Бальные танцы для малышей»

Срок освоения: 1 года

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчик:

Михайлов Геннадий Константинович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Каждый ребенок отчасти гений, а каждый гений отчасти ребенок!»

Артур Шопенгауэр

Программа «Бальные танцы для малышей» предназначена для учащихся коллектива спортивного бального танца «STAR DANCE» и имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

Адресат программы: для обучения по программе принимаются дети в возрасте 4-6 лет без предъявления требований к уровню начальной подготовки, проявляющие интерес к спортивному бальному танцу.

Актуальность программы. Программа способствует приобщению учащихся к бальному танцу как к спортивному направлению, развитию мыслительных и физических способностей. Большое внимание уделяется как теоретической, так и практической части: получая теоретические основы каждого элемента, дети на практике отрабатывают эти основы, приобщаясь к спортивной культуре. В данном возрасте существует необходимость укрепления всех групп мышц и развития координации. Это позволяет в дальнейшем выбрать направление: спортивные бальные танцы, возможность быстрой адаптации к занятиям, а также ряд преимуществ перед детьми, не имеющими спортивную подготовку, а также иметь возможность в будущем получить профессиональный опыт и выбрать данное направление будущей профессией.

Если ребенок уже с раннего возраста будет скоординирован, ему будет проще перейти на следующие этапы углубленной подготовки данного направления. Спортивные бальные танцы очень модное современное направление, благодаря которому ребенок может получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем идти изучать углубленный курс или будет подготовлен и скоординирован для другого вида спорта.

Физические упражнения даются в форме игровых упражнений под музыку. Такое построение программы способствует повышению функциональных возможностей подрастающего организма, при этом сохраняя интерес у учащихся. Очень важным аспектом является приобщение обучающегося к творческой среде, занятиях в коллективе, где очень важно взаимодействие с партнером и педагогом. Социальная адаптация позволяет развить в обучающемся желание работать в коллективе, проявлять инициативу и овладеть способами самореализации и саморазвития.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Отличительная особенность данной программы — активная подготовка детей дошкольного возраста при эффективной работе над координацией и физической выносливостью. Занятия спортивными бальными танцами требуют от детей значительных физических сил, умения сосредоточить внимание на определенном движении, настойчивости в работе. Материал программы подобран с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся.

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

Объем и срок реализации ДОП: программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Цель программы – приобщение учащихся к танцу как к спортивному направлению и повышение функциональных возможностей организма в раннем возрасте.

Задачи:

Обучающие:

- обучить названиям фигур танцев;
- разучить движения и танцы программы, содержащие определенные наборы фигур;

- разучить переходы от одного движения к другому.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость;
- развивать чувство ритма;
- развитие навыков общей физической подготовки и выносливости;

Воспитательные:

- формирование воли к победе и достижениям;
- воспитание интереса к спортивным бальным танцам;
- взаимодействие в коллективе и в паре.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится стремление к достижениям;
- проявится интерес к предмету;
- появится опыт работы в коллективе, взаимодействия в паре.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- получают развитие координацию и гибкость;
- получит развитие чувство ритма;
- получают развитие навыки общей физической подготовки и выносливости.

Предметные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- освою названия фигур танцев;
- разучат движения и танцы программы, содержащие определенные наборы фигур;
- разучат переходы от одного движения к другому.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

После обучения по программе «Бальные танцы для малышей» у обучающихся есть возможность перейти на программу «Спортивные бальные танцы для начинающих» для последующего более глубокого изучения спортивных бальных танцев.

Условия набора:

Принимаются дети в возрасте 4-6 лет. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: не менее 12 человек.

Формы организации занятий: по группам.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, открытое занятие, творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;

- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

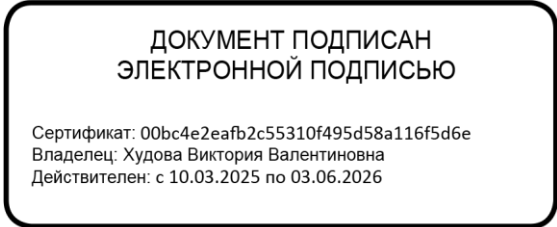
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ц	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания
2	Спортивная азбука	14	6	8	Демонстрация танцевальных комбинаций
3	Танцевальная азбука	12	4	8	
4	Основы хореографии и растяжки	14	6	8	
5	Первые шаги	6	2	4	
6	Танец «Берлинская полька»	6	2	4	
7	Танец «Медленный вальс»	6	2	4	
8	Танец «Модный рок»	6	2	4	Выступления на спортивных турнирах
9	Репетиционная деятельность	6	1	5	
10	Заключительное занятие	1	0	1	Практические задания
Итого часов:		72	25,5	46,5	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025



Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Бальные танцы для малышей»
на 2025/26 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2025	.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

1 час равен 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Бальные танцы для малышей»

**Год обучения - 1
№ группы – 1**

Разработчик:

Михайлов Геннадий Константинович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить названиям фигур танцев;
- разучить движения и танцы программы, содержащие определенные наборы фигур;
- разучить переходы от одного движения к другому.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость;
- развивать чувство ритма;
- развитие навыков общей физической подготовки и выносливости;

Воспитательные:

- формирование воли к победе и достижениям;
- воспитание интереса к спортивным бальным танцам;
- взаимодействие в коллективе и в паре.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по т/б. Знакомство с основами спортивного бального танца, обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях	Практические задания
Танцевальная азбука	Разбор музыкального квадрата танцевальной музыки. Основы позиции рук, стоп	Отработка основных танцевальных шагов. Отработка позиций рук и ног
Спортивная азбука	Выполнение упражнений на укрепление мышц ног, спины, рук	Отработка упражнений: Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка, упражнения на верхний пресс, бег на месте, джампинг джек, берпи, гиперэкстензия.
Основы хореографии и растяжки	Выполнение упражнений на укрепление мышц ног, спины, рук	Отработка упражнений: Деми плие, гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка
Первые шаги	Изучение танцев в игровой форме, знакомство базовыми простыми танцами	Танцы: танец маленьких утят, макарена, большая стирка, кузнечик
Танец «Модный рок»	Первоначальные представления об истории возникновения «Модного рока». Изучение фигур: приставные шаги (шаг правой ногой в сторону, левую приставить, шаг правой ногой в сторону левую приставить, то же самое с левой ноги), шаг с поворотом (шаг	Отработка ритма, приставных шагов, шаги с поворотом.

	правой ногой в сторону левой приставить к правой с поворотом на 180 градусов, правой ногой шаг в сторону с поворотом на 180 градусов)	
Танец «Берлинская полька»	Первоначальные представления об истории возникновения «Берлинской польки». Изучение фигур: каблук-носок. Галоп	Отработка: синхронность исполнения, порядок движений, каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте
Танец «Медленный вальс»	. Первоначальные представления об истории возникновения «Медленного вальса». Закрытые перемены (шаг правой ногой вперед, левой в сторону правую приставить) правый поворот (шаг правой ногой вперед, левой вперед с поворотом на одну четверть), левый поворот (шаг с левой ноги вперед, диагонально к центру, шаг правой вперед с поворотом на одну четверть)	Отработка: музыкальности, чувства ритма, артистичности, закрытые перемены, правый поворот, левый поворот (двигаясь по квадрату).
Репетиционная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах, открытые занятия для родителей - демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.
Заключительное занятие	-	Подведение итогов за учебный год, практические задания

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится стремление к достижениям;
- проявится интерес к предмету;
- появится опыт работы в коллективе, взаимодействия в паре.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- получают развитие координацию и гибкость;
- получит развитие чувство ритма;
- получают развитие навыки общей физической подготовки и выносливости.

Предметные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- освоят названия фигур танцев;
- разучат движения и танцы программы, содержащие определенные наборы фигур;
- разучат переходы от одного движения к другому.

Календарно-тематический план «Бальные танцы для малышей» 1 год обучения Педагог: Михайлов Г.К.				
	Число	Раздел программы Теория/Практика	Кол- во часов	Итого часов в месяц
сентябрь		Раздел «Вводное занятие»		9
	2	Инструктаж по т/б (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020). Планирование деятельности на год, режим работы	1	
	4	Раздел «Танцевальная азбука»		
	9	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	11	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	16	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	18	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	23	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	25	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	30	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
октябрь	2	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	9
	7	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	9	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	14	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
	16	Разбор музыкального квадрата. Основы хореографии: позиции рук, стоп. Основные танцевальные шаги	1	
		Раздел « Спортивная азбука»		
	21	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
	23	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
	28	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
	30	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
ноябрь	6	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	7
	11	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
	13	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
	18	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	

		наклоны корпуса, складочка		
	20	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
	25	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
	27	Прыжки, планка, велосипед, бег с поднятием ног, присяд, наклоны корпуса, складочка	1	
декабрь		Раздел «Первые шаги»		9
	2	Первоначальные представления о танце приставные шаги, шаг с поворотом	1	
	4	Первоначальные представления о танце приставные шаги, шаг с поворотом	1	
	9	Первоначальные представления о танце приставные шаги, шаг с поворотом	1	
	11	Первоначальные представления о танце приставные шаги, шаг с поворотом	1	
	16	Первоначальные представления о танце приставные шаги, шаг с поворотом	1	
	18	Первоначальные представления о танце приставные шаги, шаг с поворотом	1	
		Раздел «Основы хореографии и растяжки»		
	23	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
	25	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
	30	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
январь	13	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	6
	15	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
	20	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
	22	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
	27	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
	29	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
февраль	3	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	8
	5	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней	1	

		поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка		
	10	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
	12	Деми плие , гранд плие, роливе, батман тандю, жетэ, ронд, батманы. Позиции рук, позиции стоп, растяжка задней поверхности бедра, шпагаты, лягушка, бабочка	1	
		Раздел «Берлинская полька»		
	17	Первоначальные представления об истории возникновения «Берлинской польки». Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте	1	
	19	Первоначальные представления об истории возникновения «Берлинской польки». Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте	1	
	24	Первоначальные представления об истории возникновения «Берлинской польки». Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте	1	
	26	Первоначальные представления об истории возникновения «Берлинской польки». Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте	1	
Март	3	Первоначальные представления об истории возникновения «Берлинской польки». Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте	1	9
	5	Первоначальные представления об истории возникновения «Берлинской польки». Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте	1	
		Раздел «Модный рок»		
	10	Первоначальные представления об истории возникновения «Модного рока». Изучение фигур: приставные шаги ,шаг с поворотом , шаги с точкой	1	
	12	Первоначальные представления об истории возникновения «Модного рока». Изучение фигур: приставные шаги ,шаг с поворотом , шаги с точкой	1	
	17	Первоначальные представления об истории возникновения «Модного рока». Изучение фигур: приставные шаги ,шаг с поворотом , шаги с точкой	1	
	19	Первоначальные представления об истории возникновения «Модного рока». Изучение фигур: приставные шаги ,шаг с поворотом , шаги с точкой	1	
	24	Первоначальные представления об истории возникновения «Модного рока». Изучение фигур: приставные шаги ,шаг с поворотом , шаги с точкой	1	
	26	Первоначальные представления об истории возникновения «Модного рока». Изучение фигур: приставные шаги ,шаг с поворотом , шаги с точкой	1	
	31	Первоначальные представления об истории возникновения «Модного рока». Изучение фигур: приставные шаги ,шаг с поворотом , шаги с точкой	1	
апрель		Раздел «Медленный вальс»		9
	2	Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот	1	
	7	Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот	1	
	9	Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот	1	
	14	Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот	1	

	16	Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот	1	
	21	Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот	1	
		Раздел «Репетиционная деятельность»		
	23	Подготовка к городским соревнованиям, конкурсам, концертам	1	
	28	Подготовка к городским соревнованиям, конкурсам, концертам	1	
	30	Подготовка к городским соревнованиям, конкурсам, концертам	1	
май	5	Подготовка к городским соревнованиям, конкурсам, концертам	1	6
	7	Подготовка к городским соревнованиям, конкурсам, концертам	1	
	12	Подготовка к городским соревнованиям, конкурсам, концертам	1	
	14	Подготовка к городским соревнованиям, конкурсам, концертам	1	
	19	Подготовка к городским соревнованиям, конкурсам, концертам	1	
		Заключительное занятие		
	21	Подведение итогов за учебный год, практические задания	1	
Итого часов по программе:				72

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения открытых занятий для родителей в конце 1 и 2 полугодия, а также на основании результатов на международных соревнованиях идет определение результатов обучения. В течение года педагогом проводится отслеживание результатов промежуточных и итоговых и заполняются диагностические карты. Это дает возможность отследить развитие каждого учащегося.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Спортивные бальные танцы» проводятся входной, текущий и итоговый контроль. Входной – проводится на вводном занятии каждого года обучения, направлен на изучение интересов ребенка, его готовности к занятием спортивной направленности.

Карта входного контроля:

№	Ф.И.	Критерии			
		Умение взаимодействовать	Сформированность мотивации	Физическая выносливость	Знания о направлениях танца

Текущий – проводится в течение года в форме оценки выполнения изученных движений по прохождению разделов программы.

Карта текущего контроля:

№	Ф.И.	Критерии			
		Степень изучения элемента танца	Теоретические Основы	Выразительность исполнения	Координация при исполнении

Промежуточная аттестация - проводится в конце полугодия.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе в форме участия в концертах и соревнованиях.

Диагностика результативности:

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме.

1 год обучения:

Раздел «Танцевальная азбука»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

Раздел «Спортивная азбука»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

Раздел «Основы хореографии и растяжки»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

Раздел «Первые шаги»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений

- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Раздел «Модный рок»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Раздел «Берлинская полька»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Раздел «Медленный вальс»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Методические пособия и материалы

- Положения конкурсов, соревнований бальных танцев
- Иллюстративные материалы (набор фотографий конкурсных выступлений и соревнований)
- Видеозаписи конкурсных выступлений

Методы проведения занятий:

- словесные (объяснение педагогом техники выполнения элементов);
- наглядные (показ);
- практические (отработка упражнений и элементов);

Электронные образовательные ресурсы

Подборка лицензионных DVD дисков:

- 1) DVD. III Сборы. Лариса Давыдова. La. "Пасодобль"
- 2) DVD. III Сборы. Сергей Дуванов. La. "Важность бэйсика в юниорском танцевании"
- 3) DVD. III Сборы. Тимур Имаметдинов. La. "Взаимодействие. Создание дуэта"
- 4) DVD. III Сборы. Елена Колобова. La. "Чувство движения"
- 5) DVD. III Сборы. Станислав Бекмаметов. St. "Координация"
- 6) DVD. III Сборы. Дмитрий Жарков. St. "Свинг верхний и нижний"
- 7) DVD. III Сборы. Евгений Казмирчук. St. "Работа спины в Медленном Фокстроте"
- 8) DVD. III Сборы. Сергей Коновальцев. St. "Действия в корпусе"
- 9) DVD. III Сборы. Артур Лобов. St. "Магия баланса"
- 10) -DVD. III Сборы. Ирина Марова. St. "Приоритеты в стандарте"
- 11) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Методические рекомендации
- 12) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Стандарт
- 13) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые, St. Новогодний калейдоскоп. Дети, Юниоры, IDSF La
- 14) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые La. Profidance Cup. Дети, Юниоры, IDSF St
- 15) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 9. La. LS 59-61
- 16) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 10. St. LS 59-61

Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи

- 1) CD. "Giants of Latin - Latin Impressions". 2015. La
- 2) CD. "Latin dance fitness". 2015. Salsa, mambo, merengue
- 3) CD. "Giants of Latin - The Walter Laird Rhythms". 2015. La
- 4) WR2CD 5057. "The Ultimate... Latin Album 11" 2015. La
- 5) The Ultimate Ballroom Album 14 - L'Italiano 2CD
- 6) CD. "Masters Of Modern 15". 2015. St
- 7) CD. "Masters Of Modern 14". 2015. St
- 8) WR2CD 5058. "The Ultimate... Ballroom Album 13" 2015. St WR2CD 5058. "The Ultimate... Ballroom Album 13" 2015. St
- 9) WR2CD 5055. "The Ultimate... Ballroom Album 12" 2014. St
- 10) WR2CD 5049. "The Ultimate... Ballroom Album 10" 2015. St
- 11) CD. "Bring 7 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 12) CD. "Movies & Musicals". 2015. St + La
- 13) CD. "Bring 6 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 14) WR2CD 5043. "The Big Bands Lounge 3" 2015. St + La
- 15) CD. "Детские танцы". Приложение к книге "Методические рекомендации".
Отечественные бальные танцы

Список литературы

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Ж - М., Искусство, - 1964.
- 2.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1963.
- 3.Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1980.
- 4.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Л.-М., Искусство, - 1948.
- 5.Кох Н.О. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
- 6.Мерцалова М.Н. История костюма. -М., Искусство, - 1972.
- 7.Уостровацкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.О., Искусство, - 1968.
8. Федерация танцевального спорта России: сб.нормат. док.- М., - 2001.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы:

1. Громов Ю. От Школы на Росси к Школе на Фучика: История. Теория сценического танца. - СПб., СПбГУП, - 2001.
2. Киреева История костюма. - М., Просвещение, - 1976.
3. .Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
4. Основы латино-американских танцев.-Томск, - 1997.

Список используемых интернет-источников

- www.dancesport.ru
- www.ballroom.ru
- www.rdu.ru
- www.youtube.ru

Календарный план воспитательной работы группы

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«История блокадного Ленинграда»	02.09-07.09	Киноурок
«День музыки»	30.09-05.10	Викторина
«День народного единства»	04.11-09.11	Викторина
«День героев Отечества»	02.12-07.12	Онлайн-викторина
«День снятия блокады Ленинграда»	20.01-25.01	Киноурок
«День защитника Отечества»	17.02-22.02	Онлайн-викторина
«Международный женский день»	03.03-07.03	Онлайн-викторина
«Международный день танца»	21.04-26.04	Киноурок
«День Победы»	02.05-08.05	Викторина
«День защиты детей»	02.06-07.06	Киноурок

уч.год

Предмет:

группа _____

Низкий уровень (отметка черного цвета) воспитанник слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание.

Средний уровень (отметка зеленого цвета) воспитанник осваивает элементы спортивного бального танца в соответствии с программой. У воспитанника присутствует внимание, чувства ритма.

Высокий уровень (отметка красного цвета) воспитанник осваивает все упражнения программы.

[illegible]